

CLARA BELLADONE



Clara Belladone, altiste, a terminé ses premiers parcours académiques en Italie au Conservatoire de Palerme et à l'Orchestre des Jeunes Italiens, avec lequel elle a eu l'occasion d'étudier sous la direction du Maestro Antonello Farulli, de se produire aux côtés du M° Mario Brunello et de jouer sous la baguette, entre autres, du Maestro Riccardo Muti.

Elle a ensuite poursuivi sa formation aux Pays-Bas, en tant qu'élève des Maîtres Mikhail Kugel, Julia Dinerstein et Mikhail Zemtsov, se spécialisant en alto soliste au Conservatoire Zuyd Hogeschool de Maastricht.

De retour en Italie, elle a achevé son parcours académique en suivant les cours de perfectionnement en musique de chambre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, sous la direction du M° Carlo Fabiano.

Elle a collaboré avec des orchestres prestigieux en Italie et à l'étranger, abordant des programmes allant de l'opéra à la musique contemporaine, en passant par le baroque et le répertoire classique.

En tant qu'alto soliste de l'Orchestre du Teatro Massimo de Palerme, elle s'est produite en formation de chambre dans *Introitus* de la compositrice Sofia Gubaidulina, en sa présence.

Elle a également été alto soliste avec l'Orchestre Symphonique des Abruzzes pour la création mondiale de *Assedio, frammenti di un reportage* de Tonino Battista. Elle a participé à la toute première gravure du *Concerto pour contrebasse et orchestre* de Hans Werner Henze.

En tant que soliste, elle s'est produite également aux Pays-Bas, en Belgique et en Allemagne, en explorant le répertoire spécifique de l'alto, dans des salles de concert prestigieuses et lors de festivals internationaux.

En tant que chambriste, elle a fait partie de plusieurs ensembles, dont le *Maastring Trio*, le *Zemtsov Viola Quartet*, et le *Jazzical Contemporary Ensemble*, avec lesquels elle s'est produite en Europe centrale, dans des salles et festivals de renom comme l'Orlando Festival, en interprétant un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

Elle collabore également, dans le domaine contemporain, avec divers ensembles entre l'Italie et l'Allemagne, abordant aussi bien des œuvres de répertoire que des créations mondiales.

Entre autres, elle a été alto soliste de l'*Ensemble Nuova Roma Sinfonietta*, avec *Folk Songs* de Luciano Berio, *Forellen Trio* de Marcello Panni (création italienne), ainsi que d'autres œuvres de Lorenzo Ferrero et Ludovico Einaudi.

Elle est altiste de l'*Ensemble 900* de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, avec lequel elle a créé trois opéras en un acte en première mondiale à Venise, à l'occasion de la Biennale 2019, dans le cadre de la *Biennale Musica College*. Avec le même ensemble, elle participe régulièrement à d'autres projets d'opéras en formation de chambre dans le milieu musical romain.

Son parcours comprend également une activité pédagogique, entamée aux Pays-Bas au *Codarts Rotterdam* et au *Zuyd Hogeschool Conservatorium Maastricht*.



La musique de Maurilio Cacciatore cherche à combiner les instruments acoustiques avec les moyens de la musique numérique, à travers la programmation informatique et l'utilisation d'objets électromécaniques. Il en résulte une texture sonore complexe, multi-strate, dont les extrêmes sont occupés par les instruments classiques et l'électronique pure, tandis qu'au centre apparaissent des sonorités hybrides associées à des techniques d'exécution non conventionnelles.

Au-delà des schémas de spatialisation standards, les dispositifs de Maurilio Cacciatore explorent des solutions non codifiées et intègrent de manière créative matériel, algorithmes et contenus musicaux hétérogènes. La dimension théâtrale des mises en scène et l'intégration sur scène entre musique et éléments visuels naissent de sa réflexion sur une égalité de traitement entre les ressources impliquées dans la partition.

Élève de Fabio Cifariello Ciardi et Ivan Fedele, Maurilio Cacciatore a obtenu les meilleures notes en Italie, en Suède et en France, et a soutenu un doctorat avec mention *cum laude* portant sur sa recherche musicale et technologique à l'Université Catholique de Porto.

Il a été compositeur en résidence dans les studios de l'Ircam, du ZKM, de la Muse en Circuit à Paris et de l'Elektronisches Studio de Bâle. Il enseigne la composition musicale électroacoustique au Conservatoire "A. Steffani" de Castelfranco Veneto. Il est régulièrement invité à donner des séminaires et des masterclasses sur la composition et sa musique. Il a donné des cours à l'Université S. Martin de Buenos Aires et, depuis 2017, il est professeur invité de musique et technologie au Conservatoire Musiarte et à l'Université Eduardo Mondlane de Maputo (Mozambique).

En 2010, il a reçu le Prix "Goffredo Petrassi" de la Présidence de la République italienne (Prés. Giorgio Napolitano). En 2012, il a remporté le premier prix au Concours international de composition "Premio Trio di Trieste". En 2016, il a représenté l'Italie à l'International Rostrum of Composers. En 2017, il a reçu le "Produktion Preis" du Prix Giga-Hertz du ZKM de Karlsruhe.

Sa musique est jouée par des solistes et institutions de premier plan, telles que : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre des Pomeriggi Musicali de Milan, l'Ensemble Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Hanatsu miroir, Ensemble Linea, Ensemble Proxima Centauri, Kammerorchester Basel, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Aleph, Ensemble L'arsenale, Ensemble Algoritmo, Ensemble Sentieri Selvaggi, Contempoartensemble, Ensemble Accroche Note, Le Cris de Paris, Voix de Strass.

Son activité de compositeur, chercheur et enseignant le conduit à travailler régulièrement en Europe, en Afrique, en Asie, en Amérique du Nord et en Australie.

En 2018, il a contribué à la création du CIMM (Centre Informatique Musical Multimédia) de la Biennale de Venise, dont il a été tuteur jusqu'en 2020. En 2021, il a été commissaire artistique pour l'Institut Italien de Culture de Melbourne de la série de vidéoconcerts *Incroci*. Sa musique est publiée par SZ Sugar.

En 2019, il a fondé le Syntax Ensemble, dont il est coordinateur et responsable de l'électronique.