

SEPTIÈME ÉDITION DE « FARE CINEMA », 05-13 JUILLET 2024.

SYNOPSIS DES FILMS

Synopsis C'è ancora domani, dirigé par Paola Cortellesi

Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, est la femme d'Ivano. Femme, mère. Ce sont les rôles qui la définissent et cela lui suffit. Nous sommes dans la seconde moitié des années 1940 et cette famille ordinaire vit dans une Rome déchirée entre la poussée positive de la libération et les misères de l'après-guerre. Ivano (Valerio Mastandrea) est le chef suprême et le maître de la famille, il travaille dur pour gagner le peu d'argent qu'il ramène à la maison et ne manque jamais une occasion de le souligner, parfois sur un ton méprisant, parfois directement avec sa ceinture. Il n'a de respect que pour son père canaille, Sor Ottorino (Giorgio Colangeli), un vieil homme acariâtre et despotique dont Delia est à tous les effets l'aide-soignante. Le seul réconfort de Delia est son amie Marisa (Emanuela Fanelli), avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. C'est le printemps et toute la famille est en émoi à cause des fiançailles imminentes de la bien-aimée fille aînée, Marcella (Romana Maggiora Vergano), qui, pour sa part, espère seulement se marier rapidement avec un gentil garçon de la classe moyenne, Giulio (Francesco Centorame), et se débarrasser enfin de cette famille embarrassante. Delia, elle aussi, ne demande rien de plus, elle accepte la vie qu'on lui a donnée et un bon mariage pour sa fille est tout ce à quoi elle aspire. L'arrivée d'une lettre mystérieuse, cependant, va enflammer son courage pour renverser ses plans préétablis et imaginer un avenir meilleur, pas seulement pour elle.

Paola Cortellesi (Rome, 24 novembre 1973) est une actrice, humoriste, scénariste et réalisatrice italienne. Active sur la scène télévisuelle et théâtrale depuis les années 1990 et au cinéma depuis le début des années 2000, après une brillante carrière d'humoriste, elle est revenue en tant qu'actrice et réalisatrice engagée. Elle a remporté le David di Donatello de la Meilleure Actrice dans un rôle principal pour *Nessuno mi può giudicare* (2011), quatre Nastri d'Argento, dont le Prix Nino Manfredi, un Globo d'Oro, trois Prix Flaiano et trois Ciak d'Oro. Elle a également remporté des prix dans le domaine théâtral, notamment un prix E.T.I. Gli Olimpici del Teatro.

Cortellesi a scénarisé certains des films dans lesquels elle a joué et a finalement fait ses débuts en tant que réalisatrice avec le film *C'è ancora domani* (2023), qui a remporté trois prix au Festival du Film de Rome, le Nastro d'argento pour le Film de l'Année et cinq Prix David di Donatello. L'œuvre a également remporté le Biglietto d'Oro et est devenue le neuvième film ayant réalisé le plus de recettes en Italie.

Synopsis La Chimera, dirigé par Alice Rohrwacher

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est le rêve de l'argent facile, pour d'autres la recherche d'un amour idéal... De retour dans une petite ville au bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa misérable bande de pilleurs de tombes, voleurs de sépultures étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de la bande : il sent le vide. Le vide de la terre où reposent les vestiges d'un monde passé. Le même vide que le souvenir de son amour perdu, Beniamina, a laissé en lui. Au cours d'un voyage aventureux entre les vivants et les morts, entre les forêts et les villes, entre les fêtes et la solitude, les destins croisés de ces personnages se déroulent, tous à la recherche de la Chimère.

Synopsis Io Capitano, dirigé par Matteo Garrone

Dans ce film acclamé qui a remporté les prix de la mise en scène et de l'interprétation à la Mostra de Venise, le scénariste et réalisateur Garrone présente une "prise de vue inversée" de l'expérience de l'immigration tout en déroulant une odyssée épique et cinématographiquement magnifique. L'histoire est racontée à travers le regard et les expériences de deux adolescents sénégalais qui, aspirant à un avenir meilleur, quittent Dakar et s'embarquent pour un voyage de l'Afrique de l'Ouest vers l'Italie. Cependant, entre leurs rêves et la réalité se trouve un voyage périlleux à travers un labyrinthe de postes de contrôle, le désert saharien brûlant, une prison nord-africaine fétide dirigée par des mafias locales et les vastes eaux de la Méditerranée, où des milliers de personnes sont mortes entassées à l'intérieur d'embarcations peu sûres et souvent hors d'état de naviguer, à peine aptes à la traversée.

Matteo Garrone (Writer, Director, Producer) was born in Rome in 1968. In 1997 he made his first feature film, *Terra di mezzo*, with his production company, Archimede. Since then, he acquired progressively a great notoriety, winning many awards and prizes like the Best Screenplay and Best Supporting Actor David di Donatello 2002 award, as well as the Nastro d'Argento (Silver Ribbon) for Best Editing, for *The Embalmer/L'imbalsamatore*. In 2005 he was awarded the Silver Bear for Best Soundtrack for *First Love (Primo Amore)* at the Berlinale. In 2008, Garrone wrote and directed *Gomorrah*, winning the Grand Prix at the Cannes Film Festival, as well as five European Film Awards including Best Film and Best Director, seven David di Donatello awards and 2 Nastri d'Argento prizes. *Gomorrah* was selected by Italy to compete for Best International Film (known as Best Foreign Language Film back then) at the Academy Awards and entered the Golden Globes as well as receiving BAFTA and César nominations. Again, in 2012, Garrone won the Grand Prix at the Cannes Film Festival with *Reality*, which was also awarded three David di Donatello and 3 Nastri d'Argento. In 2015 he returned to Cannes with *Tale of Tales (Il Racconto dei Racconti)*, where he won 7 David di Donatello and 3 Nastri d'Argento. In 2018 *Dogman* was awarded the Best Actor prize at Cannes, and went on to win 9 David di Donatello and 8 Nastri D'Argento, also competing for Best International Film at the Academy Awards. In 2019 he brought *Pinocchio* to theaters,

winning 5 David di Donatello and 4 Nastri d'Argento awards as well as earning two Oscar nominations for Best Makeup and Best Costume Design.

Synopsis Il Sol dell'Avvenire, dirigé par Nanni Moretti

Giovanni, cinéaste italien de renom, est sur le point de commencer le tournage d'un film politique. Mais entre son mariage en crise, son coproducteur au bord de la faillite et l'industrie du cinéma en pleine mutation, tout semble se liguier contre lui ! Toujours sur la brèche, Giovanni devra repenser sa façon de faire s'il veut mener son petit monde vers des lendemains qui chantent.

Synopsis Comandante, dirigé par Edoardo De Angelis

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Salvatore Todaro commandait le sous-marin Cappellini de la Regia Marina. En octobre 1940, alors qu'il navigue dans l'Atlantique, dans l'obscurité de la nuit, la silhouette d'un navire marchand aux feux éteints, le Kabalo, qui se révélera plus tard être belge et chargé de matériel de guerre britannique, ouvre soudainement le feu sur le sous-marin et l'équipage italien. Une brève mais violente bataille s'engage, au cours de laquelle Todaro coule le navire marchand à coups de canon. C'est alors que le commandant prend une décision qui fera date : sauver les 26 naufragés belges condamnés à se noyer au milieu de l'océan pour les débarquer dans le port sûr le plus proche, comme l'exige le droit de la mer. Pour les embarquer, il est contraint de naviguer en surface pendant trois jours, se rendant visible aux forces ennemies et risquant sa vie et celle de ses hommes. Lorsque le capitaine du Kabalo, débarqué dans la baie de Santa Maria aux Açores, lui demande pourquoi il s'est exposé à un tel risque en contrevenant aux directives de son propre commandement, Salvatore Todaro répond avec les mots qui l'ont fait entrer dans la légende : "Parce que nous sommes Italiens".

Synopsis Ultima notte di Amore, dirigé par Andrea Di Stefano

On dit de Franco Amore qu'il est Amore de nom et de fait. De lui-même, il dit qu'il a toujours essayé d'être une personne honnête, un policier qui, en 35 ans de carrière honorable, n'a jamais tiré sur un homme. Ce sont en fait les mots que Franco a écrits dans le discours qu'il prononcera le lendemain de sa dernière nuit de service. Mais cette nuit sera plus longue et plus difficile qu'il n'aurait jamais pu l'imaginer. Et elle mettra en péril tout ce qui compte pour lui : son travail de serviteur de l'État, son grand amour pour sa femme Viviana, son amitié avec son collègue Dino, sa vie même. Cette nuit-là, tout se noue frénétiquement dans les rues d'un Milan où la lumière ne semble jamais arriver.

Sinosis Palazzina LAF, dirigé par Michele Riondino

1997. Caterino, un homme simple et rude, est l'un des nombreux travailleurs du complexe industriel Ilva de Tarente. Il vit dans une ferme tombée en déchéance parce qu'elle est trop proche de l'usine sidérurgique et, dans son indolence, partage avec sa jeune fiancée le rêve

de s'installer en ville. Lorsque la direction décide de l'utiliser comme taupe pour identifier les travailleurs dont il serait bon de se débarrasser, Caterino commence à filer ses collègues et à participer à des grèves dans le seul but de trouver des raisons de les dénoncer. Bientôt, n'en comprenant pas la déchéance, il demande à être placé également dans le bâtiment LAF, où certains employés, en guise de punition, sont contraints de rester privés de leurs tâches habituelles. Ces travailleurs n'ont d'autre activité que de passer le temps en jouant aux cartes, en priant ou en s'entraînant comme s'ils étaient dans une salle de sport. Caterino découvre à ses dépens que ce qui semble être un paradis n'est en fait qu'une stratégie perverse pour plier psychologiquement les travailleurs les plus gênants et les pousser à la démission ou à la rétrogradation. Et qu'il n'y a pas d'issue à cet enfer pour lui.

Synopsis Non Riattaccare, dirigé par Manfredi Lucibello

C'est l'une des nombreuses nuits anonymes de l'époque de la quarantaine du COVID lorsque le téléphone d'Irene (Barbara Ronchi) sonne. C'est Pietro (Claudio Santamaria), son ancien partenaire. Irene n'a pas eu de nouvelles de lui depuis des mois, depuis la fin de leur histoire, elle hésite, mais se décide finalement à répondre. Pietro est hors de lui et ses paroles confuses laissent présager un acte désespéré. Irène n'a d'autre choix que de se mettre en route, dans une ville fantôme, sans jamais raccrocher, dans l'espoir de le rejoindre à temps.

Synopsis Romantico, dirigé par Pilar Fogliati

Les histoires de quatre filles qui vivent à Rome et dans ses environs : Eugenia Praticò, l'aspirante scénariste qui a fui Palerme pour poursuivre le succès, à condition qu'il s'agisse d'un succès de niche ; Uvetta Budini di Raso, la fille aristocratique, belle et endormie du centre historique, qui fait ses débuts dans le monde du travail ; Michela Trezza, qui est sur le point de se marier et aime sa vie provinciale à Guidonia ; Tazia De Tiberis, la harceleuse du nord de Rome qui veut tout contrôler, même les désirs de son petit ami. Et tous les quatre, à leur manière, cherchent leur place dans le monde.

Synopsis, dirigé par Emma Dante

Sicile, un petit village de bord de mer aux cabanes de pierres brutes, au milieu des débris et des épaves. Derrière, une montagne majestueuse. C'est ici qu'est né et a grandi Arturo, enfant de la misère et de la violence, ici que sa mère est morte en le mettant au monde. Betta, Nuccia et la jeune Anna, prostituées comme l'était sa mère, s'occupent de lui comme d'un fils, à la merci d'un amour désespéré fait de caresses et d'impatience, de cruauté et de tendresse.

Arturo a maintenant 18 ans, parfois il semble être un enfant, parfois il est très vieux. Il est né défectueux, il se déplace d'une manière étrange, il participe au monde avec un esprit différent. Il regarde les gens autour de lui comme la montagne qu'il escalade : sans peur. Il est invisible parmi les invisibles et doit lutter, comme tout le monde à Contrada Tuono, pour sa survie, mais son regard pur et différent est porteur d'espoir.

NOTES DU RÉALISATEUR :

Misericordia raconte une réalité sombre, imprégnée de pauvreté, d'analphabétisme et de provincialisme, elle explore l'enfer d'une terrible dégradation, de plus en plus ignorée par la société. Il raconte la fragilité des femmes, la violence qui continue d'être exercée à leur rencontre, leur solitude désespérée et sans limite. Trois femmes vivent dans une cabane à l'intérieur d'un village de bord de mer constitué d'une série de masures en pierres brutes juxtaposées ; derrière les masures, au milieu des déchets et des épaves, se dresse une montagne majestueuse.

Asterion, dirigé par Francesco Montagner

Foto di gruppo, dirigé par Tommaso Frangini

In quanto a noi, dirigé par Simone Massi

The meatseller, dirigé par Margherita Giusti

We should all be futurists, dirigé par Angela Norelli