

La Fondation

Résonnance

Soutenue par les Ambassades:

France, Italie, Suisse

en collaboration avec le

Conservatoire National Supérieur de Musique

BACH

CONCERTI POUR 1, 2, 3 & 4 PIANOS

Orchestre de Chambre de L'Orchestre National Symphonique du Liban

Direction: Walid Moussalem

14 pianistes:

Elizabeth Sombart

Jean-Claude Dénervaud
Anne-Sophie Schorter
Ysabel de Dinechin
Geneviève Ravel
Martine Grandjean
Henriette Balland
Davide Di Censo
Shireen Maaouf
Hélène Porcher
Lavinia Dragos
Maryse Karam
Pilar Guarne
Hala Kahi



Invitée d'honneur: Akiko Nakajima (Soprano)

Vendredi 3 juillet 2009 à 20h30 (entrée libre)

Palais des Congrès, Dbayyé - 01/489 530

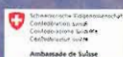
Samedi 4 juillet 2009 à 20h30

Niha-Békaa (dans le cadre du Festival International de Musique de Niha)

Dimanche 5 juillet 2009 à 20h30 (entrée libre)

Amphithéâtre Jean-Piat Kfarsama Mechmech (Annaya)- 04/400 624

www.resonance.org



« Les Concerti de Bach », en « Résonnance »...

Conférence de presse C'est à la Résidence des Pins qu'Elizabeth Sombart, pianiste de renom, bien connue des mélomanes libanais, a présenté la Fondation Résonnance, dont elle est la présidente fondatrice, et qui, à l'occasion de la célébration de ses dix ans d'existence, offre ce soir, demain et après-demain, dans trois sites différents, un « concert rarement donné en une soirée : " Les Concerti de Bach " pour 1, 2, 3 et 4 pianos * ».

Elizabeth Sombart et les 14 pianistes professeurs (français, suisses, libanais, italiens, espagnols et roumains) des différentes filiales de la Fondation Résonnance, accompagnés de l'Orchestre national symphonique libanais sous la direction de Walid Moussallem, ainsi que de la « merveilleuse soprano (japonaise) Akiko Nakajima, qui chantera l'une des plus belles arias du grand cantor », présenteront donc un programme unique entièrement consacré à Jean-Sébastien Bach.

Ce compositeur qui « est, pour nous musiciens, le père de l'unité », affirme Elizabeth Sombart, « éveille dans nos cœurs la grâce de la joie. Une joie qui est comme un flambeau de l'espérance et de la paix. (...) Puisseons-nous vous transmettre, tels des humbles serviteurs, à travers la beauté de son message musical unique, un peu de cette paix et de cette joie », a-t-elle souhaité au public libanais.

Comme l'a d'ailleurs signalé Denis Gaillard, directeur de la Mission culturelle française, cet événement, qui s'inscrit parmi les festivités culturelles de cet été, est donc au-delà de la musique pure, une manifestation de don, de grâce et de générosité soutenue par trois ambassades européennes : la France, la Suisse et l'Italie (pays où sont établies des filiales de la Fondation Résonnance).

Au cours de la réception qui a suivi la conférence de presse - et qui a permis aux happy few de découvrir en avant-première la voix ailée de Akiko Naka-



Akiko Nakajima et Elizabeth Sombart étaient les hôtes d'honneur de l'ambassadeur Parant et de son épouse.

(Ibrahim Tawil)

jima interprétant l'*Ave Maria* de Schubert, accompagnée au piano par Elizabeth Sombart, qui a également joué une pièce du compositeur français Rameau -, l'ambassadeur André Parant a rendu hommage à la « foi » qu'il a fallu à Elizabeth Sombart et ses acolytes (le père Mansour Labaki et Shirine Maalouf, responsable de Résonnance Liban) pour accomplir ce projet.

La grâce, le don, la foi sont des termes qui accompagnent Elizabeth Sombart. Cette grande pianiste n'est pas de ces musiciens qui se contentent de se produire dans les salles de concerts les plus prestigieuses (Carnegie Hall, Wigmore Hall, etc.), mais porte tellement sa musique au cœur qu'elle a voulu la faire résonner partout, et en particulier là où

on ne l'entend pas habituellement, « dans les endroits de souffrances ». C'est ainsi que cette pianiste, au talent reconnu et couronné de distinctions (elle est chevalier de l'Ordre national du Mérite et chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres), a fondé, en 1998, la Fondation Résonnance.

Née de son désir d'offrir la musique classique au plus grand nombre, la première mission de cette fondation, reconnue d'utilité publique, est de créer et de gérer des écoles Résonnance dont les principes fondateurs sont la gratuité de l'enseignement du piano, l'absence de compétitions et d'examens et l'ouverture à tous, sans considération d'âge, de nationalité, de confession, de milieu socio-professionnel ou de niveau technique.

Sauf que « la Fondation Résonnance ne se limite pas à des écoles de piano gratuites », souligne sa présidente, rappelant son autre principal objectif, qui est de « porter, gracieusement, la grande musique dans des lieux où elle n'entre pas, comme les hôpitaux, les prisons, les instituts pour handicapés... Ainsi que dans les pays de nos filiales, avec plus de 500 concerts jusqu'à ce jour ». Cela s'appelle la musique du cœur...

Z.Z.

* Ce soir, au Palais des Congrès à Dbayé, demain samedi 4, dans la Békaci (Niha) et dimanche 5 juillet, à l'amphithéâtre Jean-Piat de Kfarsama Mechmech (Annaya). Les concerts débiteront à 20h30. Entrée libre.